



LICEO SCIENTIFICO STATALE «GALILEO GALILEI»

Scientifico Scienze Applicate Linguistico

Via Ceresina 17 - 35030 SELVAZZANO DENTRO (PD)

Tel. 049 8974487 Fax 049 8975750

www.liceogalileogalilei.edu.it

✉ pdps11000p@istruzione.it pdps11000p@pec.istruzione.it
C.F. 92160330285 Cod. Ministeriale PDPS11000P

Anno scolastico 2024-2025

DOCENTE - Prof. Magarotto Luca
MATERIA – Disegno e Storia dell'Arte
CLASSE 1 SEZIONE A

PROGRAMMA SVOLTO

Programma disciplinare svolto - argomenti

STORIA DELL'ARTE

Nota: Per ognuno dei seguenti periodi, movimenti, autori, è stato analizzato anche il contesto sociale, culturale, storico, tecnologico, politico e religioso di riferimento.

Unità didattica/modulo/argomento	Periodo
ANALISI DELL'OPERA: caratteristiche, valore dell'opera, dell'artista e del contesto storico-culturale. La funzione dell'arte.	Trimestre
LE ORIGINI DELL'ARTE: Pitture rupestri (Lascaux e Altamira) e veneri preistoriche (Willendorf). La funzione magico-propiziatoria. Incisioni rupestri, Megaliti e sistema trilitico. Stonehenge.	Trimestre
LE CIVILTÀ DELLA MESOPOTAMIA E DELL'EGITTO: grandi strutture: La Ziggurat, la mastaba e la Piramide: confronto e funzioni. La rappresentazione dell'uomo e del potere: statue di Eannatum, Stele di Hammurabi, Vaso di Warka, Lo stendardo di Ur. La porta di Ishtar, il mattone. Assiri: assedio di Lachish (rilievo), Lamassù, Rilievi del Palazzo di Assurbanipal. Egizi: Il canone egizio. Il tempio (funerario e religioso, Hascepsut). La proporzione gerarchica. La scultura. Il busto di Nefertiti.	Trimestre
CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO: Creta e Micene. Il palazzo e la fortezza. Palazzo di Cnosso, la Taurocatapsia, l'affresco. La produzione ceramica e gli stili pittorici. La tomba a Tholos, Circoli funerari, Maschere funerarie, Porta dei leoni di Micene.	Trimestre
ARTE GRECA: Contesto e riferimenti sociali e culturali. Il buono e il bello, la Polis. Il tempio greco (struttura ed elementi, tipi di pianta) e gli ordini architettonici: Dorico, Ionico e Corinzio.	Pentamestre

<p>La pittura e la produzione fittile: le tipologie di vasi (e la funzione). Periodo proto-geometrico e geometrico (Anfora del Dypilon); Stile a figure nere (Anfora con Achille e Aiace che giocano a dadi); Stile a figure rosse (Cratere dei Niobidi).</p> <p>La scultura e la figura dell'uomo: Kouros e Kore; la ricerca di movimento e della mimesi (Kiobi e Bitone, Moschophoros). La tecnica della fusione a cera persa, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace, Discobolo di Mirone, Doriforo di Policleto, Menade danzante di Skopas, Ermes con Dioniso bambino, Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia di Prassitele, Apoxyomenos, Ercole a riposo di Lisippo.</p> <p>Ellenismo: gruppo dei Galati, gruppo del Laocoonte, Nike di Samotracia.</p>	
<p>ARTE ROMANA: Contesto e riferimenti sociali e culturali.</p> <p>Tecniche costruttive (arco, opus cementicium) e opere civili di ingegneria (Strade, Ponti, Acquedotti) e di architettura (Tempio, Fori, Teatri, Anfiteatro).</p>	Pentamestre

DISEGNO

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>Periodo</i>
<p>USO STRUMENTI</p> <p>Uso degli strumenti e gestione del materiale. Lettering.</p>	Trimestre
<p>COSTRUZIONI GEOMETRICHE</p> <p>Problemi di tracciamento (Perpendicolari, parallele, bisettrici). Figure piane regolari: costruzione data la circonferenza e dato il lato.</p>	Pentamestre
<p>PROIEZIONI ORTOGONALI</p> <p>Struttura delle proiezioni; proiezioni ortogonali di punti, segmenti, piani.</p>	Pentamestre

Selvazzano Dentro, Giugno 2025

Il docente
Magarotto Luca